

每个人都在成长，宁浩也一样。尤其是看完了《黄金大劫案》，更是觉得如此。每个人都在成长，宁浩也一样。尤其是看完了《黄金大劫案》，更是觉得如此。如果说《疯狂的石头》和《疯狂的赛车》让宁浩收入颇丰，不仅受到业内外的的好评，同样也将很多有意义的奖项收入囊中。那么，《黄金大劫案》更像是宁浩真正意义上为观众拍摄出来的电影，影片不在走以往的路线，而是将故事的结构和设置更加的清晰明朗，简单易懂，不需要去推敲来胧去脉，而是非常流畅的讲述完了一个有中国特色，只能在中国地域才能发生的故事。虽然名字没有“疯狂”，但看的绝对让人叫“疯狂”，笑中带泪，感动到哭，甚至还在电影的一处“人体秀”的镜头出现时影片里出现了少有的全场掌声，这种表达方向就是对宁浩的认可，以及对于这次他成功转型最好的肯定。对于很多人来说，说《疯狂的石头》要比说宁浩更容易让观众明白，对于圈内人，他算是一位“明星导演”，对于普通观众，并不太熟悉这样一个名字。但事实上，他的电影远远超越了他名字本身，而“疯狂”系列制造出来的“疯狂”已经到达了无法被超越的地步，而宁浩想要推出更多的作品，必须去尝试一种全新的方式，对于创作者本身来讲，是一件非常痛苦的过程，但对于观众来说，这是一种幸福。毕竟，观众可以看到更多有才华导演推出来的富有现代意义又能给人带来欢笑的的电影，是快餐年代最有意义的事儿，而想要适应观众的需求，就应该了解观众的口味，以及观众的诉求。而这一点，个人觉得，湖南卫视做的非常地道，他们更懂得观众的诉求是什么。

如果说《疯狂的石头》和《疯狂的赛车》让宁浩收入颇丰，不仅受到业内外的的好评，同样也将很多有意义的奖项收入囊中。那么，《黄金大劫案》更像是宁浩真正意义上为观众拍摄出来的电影，影片不在走以往的路线，而是将故事的结构和设置更加的清晰明朗，简单易懂，不需要去推敲来胧去脉，而是非常流畅的讲述完了一个有中国特色，只能在中国地域才能发生的故事。虽然名字没有“疯狂”，但看的绝对让人叫“疯狂”，笑中带泪，感动到哭，甚至还在电影的一处“人体秀”的镜头出现时影片里出现了少有的全场掌声，这种表达方向就是对宁浩的认可，以及对于这次他成功转型最好的肯定。

对于很多人来说，说《疯狂的石头》要比说宁浩更容易让观众明白，对于圈内人，他算是一位“明星导演”，对于普通观众，并不太熟悉这样一个名字。但事实上，他的电影远远超越了他名字本身，而“疯狂”系列制造出来的“疯狂”已经到达了无法被超越的地步，而宁浩想要推出更多的作品，必须去尝试一种全新的方式，对于创作者本身来讲，是一件非常痛苦的过程，但对于观众来说，这是一种幸福。毕竟，观众可以看到更多有才华导演推出来的富有现代意义又能给人带来欢笑的的电影，是快餐年代最有意义的事儿，而想要适应观众的需求，就应该了解观众的口味，以及观众的诉求。

而这一点，个人觉得，湖南卫视做的非常地道，他们更懂得观众的诉求是什么，通过调查了解，问卷抽调，就可以得出这样的一个结果。再扯远一点，就像2012年的各卫视的血拼来看，购买国外版权的电视节目，也成为了一种流行和趋势，包括CCTV在内，都购买了《谢天谢地，你来了》这样国外收视颇高的娱乐节目。一个成熟的机制，一个好的创意，加上一档高收视的节目，势必会收到很好的效果，省去了前面的节目策划的成本，很符合市场发展的规律。

宁浩导演就是抓住了这样一个契机，经历了沉寂之后，推出这样一部非常有意义的作品。打个比方，《疯狂的石头》和《疯狂的赛车》更像是行为艺术，受众群体更为窄，而《黄金大劫案》绝对是实打实的真人秀，是给更多的普通观众拍摄的。而真人秀这几年在国内的发展，也成功的从推明星到选草根的一个转型，从才艺秀到梦想秀，从唱演跳到玩游戏的一个过渡，这也是从小的受众群到普通百姓参与的一个转变，只有这样，节目才能受到更多人的欢迎。而《黄金大劫案》似乎非常符合这样的规律，很符合市场的主流价值观，也非常合观众的口味。

说实在的，《黄金大劫案》很有快感的音乐是影片最大的一个亮点，而在非常欢快音乐的感召下，很多人会突然间想到宁浩导演之前的“疯狂”作品，这是相联的，也是一脉相承的，而最后郭涛催人泪下的表演，非常打动人心，而黄金被融化之后非常有深度的提升，也让人觉得这样的影片不仅有意思，而且震撼人心。

特效也是影片的另一大亮点。而演员的阵容一直都在延续着宁浩导演的作品规律，之前影片的很多演员都过来客串，为了让观众有新鲜感，夸张的造型让人印象深刻，玩化妆，玩混搭，玩风格，玩独特，尤其是郭涛，造型盖过了他原本的面貌，不仔细瞧都很难发现是他本人。陶虹演一位老大，程媛媛则是演大家闺秀，两位女演员极度的反差，也让这部影片表现出来了女人的两种极致，但他们的内心都有着非常细腻的情感。感情戏非常接地气，比大船里的罗丝和杰克的有味道，看到动情处，你不得不流泪。